

LYON
EUREXPO
01 - 05
NOVEMBRE
2017

SUR LA PISTE D'EQUITA LYON, *LE BALLET DU CADRE NOIR*

Chaque année, le salon du cheval de Lyon propose deux soirées dédiées au sport et au spectacle équestre à leurs meilleurs niveaux. Après une première partie consacrée à l'élite mondiale du saut d'obstacles, une production inédite est présentée au public lyonnais. Les 7 000 spectateurs se laissent alors transporter dans un univers fait d'exploits techniques et de grâce. Pour sa nouvelle édition, du 1^{er} au 5 novembre, Equita rend hommage à l'équitation de tradition française, inscrite au Patrimoine mondial, en recevant le *Ballet du Cadre Noir*, un spectacle tiré de la rencontre entre les arts équestres et la danse contemporaine, un moment suspendu entre poésie et évasion.

LE CHEVAL, L'ÉCUYER, LA DANSEUSE

La piste lyonnaise d'Equita est habituellement réservée aux chevaux. Cette année, les danseurs de la compagnie Dynamo s'invitent dans l'arène pour sublimer l'équitation de tradition française et ses valeurs, inscrites au Patrimoine mondial de l'UNESCO, représentée par le Cadre Noir de Saumur et ses écuyers. Vendredi 3 et samedi 4 novembre, la piste du salon du cheval de Lyon devient le lieu de rencontre entre deux arts alliant précision technique, grâce et légèreté. Une heure durant, les « hommes en noir » et leurs chevaux, accompagnés par huit danseurs et danseuses, évolueront sur les tableaux chorégraphiés par Virginie Barjonnet, qui convient les spectateurs lyonnais dans un univers intemporel et féérique.

Au fil des tableaux, chacun découvre ou de redécouvre les reprises de manège et figures de Haute Ecole qui font la renommée du Cadre Noir depuis le XIX^e siècle. Croupades, sauts, travail aux longues rênes, figures de manèges... Pour faire rayonner l'équitation de tradition française, les écuyers proposent une version moderne et poétique d'un héritage ancestral. Les danseurs de la compagnie Dynamo subliment réellement les airs relevés de Haute Ecole ; les chevaux donnent une nouvelle puissance aux chorégraphies contemporaines. Naît alors une osmose entre deux formes d'art... Tout simplement magique.

CONTACTS PRESSE

EQUITA - Chloé Genolier Pons - presse@equitalyon.com

BLIZKO COMMUNICATION - Daniel Koroloff - daniel@blizko-communication.com

Mob. : 06 11 02 18 12



Made by
GL events
Exhibitions
EQUITA

59 quai Rambaud
CS 50056
69285 Lyon cedex 02 - France

Tél. : +33 (0)4 78 176 250
Fax : +33 (0)4 78 176 345
equita@gl-events.com

S.A. AU CAPITAL DE 7 623 648 €
CODE APE 8230Z - N°TVA : FR 77380552976
SIREN 380 552 976 RCS LYON - SIRET 380 552 976 00090
www.equitalyon.com

EQUITA

Le salon du cheval de Lyon

LYON
EUREXPO
01 - 05
NOVEMBRE
2017

POUR ALLER PLUS LOIN : LE CADRE NOIR DE SAUMUR, GARDIEN DE LA TRADITION FRANÇAISE

Le Cadre Noir de Saumur regroupe l'ensemble des écuyers de l'École supérieure du cheval et de l'équitation située à Saumur. Véritables experts dans une ou plusieurs disciplines, les écuyers ont pour mission principale de transmettre un savoir technique et théorique dans une ou plusieurs disciplines. Ils doivent également dresser et maintenir en état performant les chevaux qu'ils présentent dans la Reprise de Manège ou dans celle des « Sauteurs », ainsi que dans les compétitions nationales et internationales où ils représentent l'école. Ils ont également pour mission de préparer les chevaux qui leur sont confiés pour la formation des élèves.

Le Cadre Noir est le représentant le plus connu de l'Équitation de tradition française. Cette équitation est inscrite sur la liste du Patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'UNESCO depuis 2011. Elle se caractérise, d'une part, par la recherche d'une relation harmonieuse entre le cavalier et sa monture et, d'autre part, par une manière de faire : un style. Elle se propose de rendre au cheval monté la grâce et les mouvements qu'il a naturellement en liberté. La valeur de cette équitation, qu'elle soit académique, artistique ou sportive, se trouve moins dans l'aspect spectaculaire des mouvements que dans la parfaite légèreté de l'exécution. Le cheval est léger lorsqu'il obéit aux plus discrètes indications de l'écuyer, avec liant et harmonie. Bien plus qu'une pratique équestre, l'équitation de tradition française peut aussi se voir comme une école de conduite de soi, de respect d'autrui. Impulsion, grâce, légèreté, audace, finesse et sobriété sont les marques qui font le style de l'équitation de tradition française.

ZOOM SUR LES SAUTS D'ÉCOLE

Apparus sous la Renaissance italienne, les airs relevés servaient à orner les chorégraphies des carrousels. Ils permettaient de prouver la valeur et la solidité des cavaliers en selle et représentaient l'aboutissement du dressage du cheval. On peut imaginer l'origine militaire des sauts d'école. Le but était essentiellement d'obtenir du cheval de guerre une soumission parfaite et une très grande maniabilité, préparant les cavaliers aux rudes secousses du combat et servaient aux officiers à parader sur le front des troupes, les sauts d'école n'étaient pas utilisés au combat, bien que la tentation fût grande.

Pour s'en convaincre, il suffit de les pratiquer. Quand on connaît la préparation et la précision qu'ils demandent, il est difficilement imaginable de les exécuter dans le cadre d'une confrontation où rapidité et promptitude des réactions sont vitales. Les airs relevés pratiqués à Saumur sont la courbette, la croupade, la cabriole. Seule la cabriole, « le plus élevé et le plus parfait de tous les sauts » a conservé son style classique. A Saumur, les sauts d'écoles sont pratiqués sans étriers.



Made by
GL events
Exhibitions
EQUITA

59 quai Rambaud
CS 50056
69285 Lyon cedex 02 - France

Tél. : +33 (0)4 78 176 250
Fax : +33 (0)4 78 176 345
equita@gl-events.com

S.A. AU CAPITAL DE 7 623 648 €
CODE APE 8230Z - N°TVA : FR 77380552976
SIREN 380 552 976 RCS LYON - SIRET 380 552 976 00090
www.equitalyon.com

EQUITA

Le salon du cheval de Lyon

LYON
EUREXPO
01 - 05
NOVEMBRE
2017

VIRGINIE BARJONNET, CHORÉGRAPHE DU BALLET DU CADRE NOIR : « COMPLICITÉ, GRAPHISME, ÉNERGIE »

Quelle est l'histoire de la compagnie Dynamo ?

Virginie Barjonnet : J'ai créé la compagnie Dynamo il y a dix ans. Nous travaillons essentiellement la danse voltige, qui mêle danse aérienne et danse contemporaine. Cette compagnie est dans la continuité de mon parcours d'interprète durant lequel j'ai beaucoup évolué dans les airs ou avec des tissus. La compagnie compte environ quinze personnes et réunit danseurs, musiciens, directeurs techniques et régisseurs. Habituellement, nous travaillons plutôt sur scène mais il nous arrive aussi d'évoluer dans des lieux plus insolites, dans les rues ou comme ici, à Equita Lyon, sur une piste conçue pour les chevaux. Avec Anne-Sophie Arnaud, nous prenons beaucoup de plaisir à concevoir des spectacles entre ciel et terre. Anne-Sophie a également pris une part importante dans la création du *Ballet du Cadre Noir*, notamment en ce qui concerne l'incarnation des personnages.

Comment est venue l'idée de danser avec les chevaux ?

V. B. : En 2013, j'étais interprète pour un spectacle qui réunissait le Cadre Noir de Saumur et les Elastonauts, dans le cadre du Saut Hermès au Grand Palais. Pour cette création, nous avons travaillé durant sept semaines avec les chevaux et à la suite de ce spectacle, Jean-Michel Poisson, coordinateur des présentations et des déplacements du Cadre noir, m'a proposé de créer un spectacle avec huit danseurs et les chevaux du Cadre Noir.

Le *Ballet du Cadre Noir* est votre troisième création avec les écuyers et leurs chevaux. Quelle est la genèse de ce spectacle ?

V. B. : En 2014, nous avons créé *Danse avec le Cadre Noir*, un premier spectacle qui mêlait danse contemporaine et répertoire du Cadre Noir. Mais si les deux arts se croisaient, nous avions envie d'aller plus loin pour trouver un univers en commun. Alors, en 2015, nous avons créé *Coppélia*. Dans cette création, nous reprenons l'histoire de Coppélia, une poupée à qui on a donné la vie. Ce sont les chevaux qui la mettent en mouvement et l'accompagnent dans son apprentissage de la vie. Cette histoire commune nous a permis de travailler le réel partage de la piste entre danseurs et chevaux. Les artistes, qu'ils soient humains ou équins, étaient enfin unis au centre de la piste. Le Ballet du Cadre Noir découle de ce spectacle que nous avons réadapté spécialement pour Equita Lyon.



Made by
GL events
Exhibitions
EQUITA

59 quai Rambaud
CS 50056
69285 Lyon cedex 02 - France

Tél. : +33 (0)4 78 176 250
Fax : +33 (0)4 78 176 345
equita@gl-events.com

S.A. AU CAPITAL DE 7 623 648 €
CODE APE 8230Z - N°TVA : FR 77380552976
SIREN 380 552 976 RCS LYON - SIRET 380 552 976 00090
www.equitalyon.com

EQUITA

Le salon du cheval de Lyon

LYON
EUREXPO
01 - 05
NOVEMBRE
2017

Danser auprès des chevaux nécessite quelques aménagements. Comment avez-vous adapté vos chorégraphies à cette association audacieuse ?

V. B. : Tout d'abord, nous n'avons pas de numéro aérien dans cette création, car cela effrayait trop les chevaux. Pour créer une véritable complicité entre chevaux et danseurs, nous n'avons travaillé que sur la danse au sol. Il n'est pas habituel pour nous de travailler sur un sol en sable. Cela nous change vraiment de notre habitude sur sol dur, surtout pour le travail des pieds. Les chorégraphies ont donc également été écrites en tenant compte de cette contrainte. Avec les chevaux, le travail doit être très progressif. Nous avons procédé par étapes. D'abord, nous avons simplement bougé autour des chevaux, puis nous avons ajouté les bras, puis les costumes et la musique. Certains chevaux se sont très rapidement habitués à nous, d'autres ont eu besoin de plus de temps. Depuis 2014, nous travaillons auprès de ces chevaux régulièrement et à chaque fois que nous nous retrouvons, un temps d'adaptation est nécessaire pour les chevaux. C'est pourquoi nous passerons la semaine qui précède Equita Lyon à Saumur, avec les chevaux, pour consacrer du temps aux chevaux qui en ont besoin. En dehors des répétitions, nous allons également beaucoup voir les chevaux, leur parler. Au fil du temps, une véritable complicité s'est créée avec les chevaux. Des couples se sont même formés ! Depuis 2013, je travaille avec Rendez-vous, la jument du colonel. Avec moi, elle se comporte différemment d'avec les autres danseurs. C'est impressionnant mais cela se reproduit pour beaucoup de chevaux. Certains danseurs ont un cheval attiré et seul eux peuvent travailler avec ce cheval !

Quel parallèle avez-vous pu noter entre l'entraînement des chevaux et celui des danseurs ?

V. B. : Ce qui m'a d'abord étonnée, ce sont les similitudes du vocabulaire, notamment pour les mouvements des pieds des chevaux et ceux des danseurs, comme par exemple, les changements de pieds. Le travail quotidien et rigoureux est également incontournable pour les chevaux comme pour les danseurs. Il respecte d'ailleurs le même rituel. Nous débutons par une phase d'échauffement, terminons par une phase d'étirement. Les écuyers du Cadre Noir font de même ! Le travail des chevaux est aussi une véritable leçon de vie. Cela nous a rappelé qu'il ne faut pas brûler les étapes, respecter le temps de chacun, celui de son corps aussi. En travaillant auprès de ces athlètes, nous avons pris conscience que la patience nous permet de réaliser des choses surprenantes. L'attachement à l'animal s'est aussi fait très rapidement, le caractère bien ancré des chevaux, leurs différences, font de chacun d'entre eux un être unique. On ne peut pas faire les choses de la même manière avec tous les chevaux. Chacun a sa singularité et nous devons la respecter.

Qu'apporte, selon vous, l'association de chevaux et de danseurs sur une même piste ?

V. B. : La présence de chevaux et de danseurs sur une même piste est faite de complicité. C'est



Made by
GL events
Exhibitions
EQUITA

59 quai Rambaud
CS 50056
69285 Lyon cedex 02 - France

Tél. : +33 (0)4 78 176 250
Fax : +33 (0)4 78 176 345
equita@gl-events.com

S.A. AU CAPITAL DE 7 623 648 €
CODE APE 8230Z - N°TVA : FR 77380552976
SIREN 380 552 976 RCS LYON - SIRET 380 552 976 00090
www.equitalyon.com

EQUITA

Le salon du cheval de Lyon

LYON
EUREXPO
01 - 05
NOVEMBRE
2017

elle qui fait l'harmonie du spectacle. Les liens entre chevaux, écuyers et danseurs sont très forts en piste comme à l'écurie et cela se ressent. La confrontation des forces donne de l'ampleur aux tableaux. Aux côtés des puissants chevaux, les danseurs paraissent plus fragiles. A l'inverse, les danseurs transmettent aux chevaux leur légèreté et leur joie. Il y a un véritable partage d'énergie lorsque chevaux et danseurs sont ensemble. L'énergie des chevaux donne de la puissance à la danse. Ce qui fait la cohérence du Ballet, c'est justement ce partage d'énergies. La reprise du manège du Cadre Noir revisitée avec les danseurs et la manière d'utiliser la piste sont également très intéressantes graphiquement. En piste, tous les artistes occupent la même place. Chevaux, écuyers et danseurs sont tous partenaires les uns des autres. Avec le temps, une relation de confiance s'est établie et l'on s'autorise plus de choses parce que l'on est en confiance et je pense, j'espère, que cela se ressent !

PARIS 2018 : LES FINALES DES COUPES DU MONDE FEI DE RETOUR EN FRANCE

DU 11 AU 15 AVRIL 2018, À L'ACCORHOTELS ARENA

*Après Lyon en 2014, le département équestre du groupe GL events sera de nouveau aux commandes des finales Coupes du monde Longines FEI de saut d'obstacles et FEI de dressage, **du 11 au 15 avril 2018, à l'AccorHotels Arena de Paris**. La dernière finale de la Coupe du monde de saut d'obstacles dans la capitale française remonte à 1987, à 1991 pour le dressage. En 2018, les meilleurs couples cavalier-cheval ont rendez-vous dans la plus belle ville du monde, une capitale à la dynamique sportive incontestable, à laquelle le groupe GL events est fier d'associer les sports équestres à leur meilleur niveau.*



Made by
GL events
Exhibitions
EQUITA

59 quai Rambaud
CS 50056
69285 Lyon cedex 02 - France

Tél. : +33 (0)4 78 176 250
Fax : +33 (0)4 78 176 345
equita@gl-events.com

S.A. AU CAPITAL DE 7 623 648 €
CODE APE 8230Z - N°TVA : FR 77380552976
SIREN 380 552 976 RCS LYON - SIRET 380 552 976 00090
www.equitalyon.com

EQUITA

Le salon du cheval de Lyon

LYON
EUREXPO
01 - 05
NOVEMBRE
2017

INFORMATIONS PRATIQUES

EQUITA 2017

Du 1^{er} au 5 novembre à Lyon-Eurexpo.

Ouverture de 9h à 20h30 (sauf le dimanche 5 novembre, de 9h à 19h).

Renseignements et réservations sur www.equitalyon.com

BILLETTERIE SALON

Gratuit pour les enfants de moins de 6 ans et les personnes handicapées

. Plein tarif : 20 €

. Tarifs réduits : licenciés FFE, étudiants, Carte M'RA, groupes de plus de 15 personnes, 17 €¹

. Enfants de 6 à 12 ans : 12 €

. Pass 5 jours : 60 €

. Pass famille (2 adultes et 2 enfants de moins de 16 ans) : 55 € (vente sur place uniquement)

BILLETTERIE SOIRÉES « SPORT ET SPECTACLE »

. Vendredi 3 novembre, 20h*, saut d'obstacles : 60 ou 35 €²

Longines Grand Prix suivi du spectacle équestre *Le Ballet du Cadre Noir*

. Samedi 4 novembre, 13h30*, reining, équitation western : 35 €

NRHA European Derby

. Samedi 4 novembre, 20h*, saut d'obstacles : 60 ou 35 €²

Equita Masters, suivis du spectacle équestre *Le Ballet du Cadre Noir*

. Dimanche 5 novembre, 15h*, étape Coupe du monde de saut d'obstacles : 63 ou 35 €²

Longines FEI World Cup™ Jumping

* Horaires susceptibles d'être modifiés.

¹ Tarif groupe uniquement sur réservation : aucun tarif groupe ne sera accordé à l'entrée du salon.

Tarifs licenciés, étudiants et carte M'RA : joindre une copie de la carte à la commande et à l'entrée du salon.

² Dans la limite des places disponibles.

CONTACTS PRESSE

EQUITA - Chloé Genolier Pons - presse@equitalyon.com

BLIZKO COMMUNICATION - Daniel Koroloff - daniel@blizko-communication.com

Mob. : 06 11 02 18 12



Made by
GL events
Exhibitions
EQUITA

59 quai Rambaud
CS 50056
69285 Lyon cedex 02 - France

Tél. : +33 (0)4 78 176 250
Fax : +33 (0)4 78 176 345
equita@gl-events.com

S.A. AU CAPITAL DE 7 623 648 €
CODE APE 8230Z - N°TVA : FR 77380552976
SIREN 380 552 976 RCS LYON - SIRET 380 552 976 00090
www.equitalyon.com