

KAVALLISTÉ, ODE À LA TERRE CORSE

LYON
EUREXPO
26 - 30
OCTOBRE
2016

Depuis sa création en 1995, Equita, le salon du cheval de Lyon, met à l'honneur les artistes équestres du monde entier, à travers une grande production, invitation au voyage. Pendant près d'une heure, les 7.000 spectateurs réunis autour de la piste principale de Lyon-Eurexpo s'évadent au rythme des tableaux où la grâce tutoie sans cesse l'exploit. Les 28 et 29 octobre, c'est vers l'Île de beauté qu'Equita et son invité, le Domaine de Chantilly, transportent le public.

Kavallisté est un spectacle-rencontre entre les arts équestres, les chants et les traditions corses, imaginé et mis en scène par Sophie Bienaimé, directrice du Musée du cheval de Chantilly. Joué avec succès pendant deux saisons sous le majestueux dôme XVIII^e des Grandes Ecuries du Domaine de Chantilly, écrivain du Musée du cheval, *Kavallisté* quitte pour la première fois les terres des princes de Condé, dans une version spécialement imaginée pour Equita, le salon du cheval de Lyon. Sous la direction de Sophie, évoluent les sept écuyères de la Compagnie équestre du Musée du cheval, accompagnées pour l'occasion de la cavalière Alizée Froment, du voltigeur Benjamin Grain et du dresseur Christophe Hasta Luego. Aux chants du quatuor Sarocchi, les artistes font alors danser leurs montures, et rendent un hommage puissant et poétique à l'Île de beauté.

VALEURS ET FÊTE

Loin des clichés, *Kavallisté* raconte les valeurs profondes de la Corse : ses traditions, son identité, la terre, la mer, la montagne. Une authenticité que Sophie Bienaimé est allée chercher sur place, à travers des rencontres avec des auteurs, des habitants de l'île, mais également par exemple Jean-Yves et Valérie Casalta, qui ont ressuscité le carnaval de Brandu, évoqué dans *Kavallisté*.

Kavallisté est une fête pour les sens ; toutes les émotions sont au rendez-vous de cette production inédite, qui tentera de percer, à cheval, deux soirs durant, sur la prestigieuse piste d'Equita, l'âme de celle qu'on surnommait « Kallisté » dans l'Antiquité. Assurément l'un des plus beaux spectacles présentés jusque là dans la Capitale mondiale du cheval sous la baguette de Sophie Bienaimé ; un privilège pour le public lyonnais.

CONTACTS PRESSE

EQUITA - Eloïse Lépine - presse@equitalyon.com

BLIZKO COMMUNICATION - Daniel Koroloff - daniel@blizko-communication.com

Mob. : 06 11 02 18 12

AUTOUR DE KAVALLISTÉ :

LA PAROLE À SOPHIE BIENAIMÉ, DIRECTRICE DU MUSÉE DU CHEVAL

LYON
EUREXPO
26 - 30
OCTOBRE
2016

Kavallisté a rencontré un immense succès au Musée du cheval. La piste des Grandes Ecuries du Domaine de Chantilly est très différente de celle d'Equita. Comment avez-vous travaillé à l'adaptation de votre spectacle ?

SOPHIE BIENAIMÉ : Je dois avant tout remercier Sylvie Robert d'avoir imaginé que *Kavallisté* puisse être transposé à cette immense piste d'Equita, et de sa confiance. C'est un honneur et un plaisir de revenir à Equita et de relever le challenge. Pour l'adaptation du spectacle, je travaille main dans la main avec Manu Bernard, qui crée les lumières des grands spectacles qu'Equita présente chaque année, et qui a mis son talent au profit de l'atmosphère traditionnelle et immersive dont nous avons besoin pour *Kavallisté*. L'ordre initial des tableaux du spectacle a légèrement évolué, en concertation avec Alain Blanquet, metteur en scène des productions d'Equita. Nous sommes habitués, à Chantilly, à une piste de cirque de 13 mètres de diamètre : ensemble, nous avons alors travaillé à toujours mieux occuper l'espace, aidés pour cela par l'intervention d'autres artistes équestres, sensibilisés à notre ambiance corse. Dans un costume traditionnel, sur la musique du quatuor Sarrochi placé au centre de la piste, Hasta Luego présentera par exemple un numéro de liberté à sept chevaux, que je présentais à Chantilly avec une seule monture. Le rendu est sublime. Alain Blanquet a beaucoup dialogué avec les artistes équestres, qui tous se sont enthousiasmés pour cette collaboration originale.

Originale puisque chaque artiste a accepté de mettre ses numéros existants au service d'un spectacle qui n'existait pas encore, lui, dans son nouveau format ?

S. B. : Exactement. Les artistes ont ainsi dû se familiariser avec les costumes traditionnels corses, et surtout avec la musique, qui tient un rôle majeur dans *Kavallisté*. A Lyon, le quatuor Sarrochi, qui a créé les musiques du spectacle, sera placé au centre de la piste, et présente au public toute la variété de la musique traditionnelle corse, qui n'est pas composée uniquement de polyphonies. Le peuple corse, à la fois montagnard et marin, a puisé dans sa terre mais aussi dans ses voyages, des inspirations artistiques très variées, qui peuvent même parfois paraître tribales. Cette variété se vivra également au niveau équestre, avec les interventions, aux côtés des écuyères du Musée du cheval, du dresseur Christophe Hasta Luego ou encore d'Alizée Froment et de Benjamin Grain. Alizée Froment est une cavalière que j'admire énormément, qui monte avec une élégance et une grâce naturelles rares. Elle a su transformer son héritage sportif rigoureux en une équitation artistique parfaitement identifiable. Quant à Benjamin, qui a commencé sa carrière en 1995 au Musée du cheval, il est sans doute le voltigeur de cirque le plus brillant de sa génération, qui a fait les beaux jours de Zingaro avant de voler de ses propres ailes.

Que souhaitez-vous que le public lyonnais retienne à l'issue des représentations de *Kavallisté*, les 28 et 29 octobre, dans le cadre d'Equita ?

S. B. : Que la Corse est tellement plus riche que ce à quoi nous la limitons. La Corse, c'est un ensemble de traditions encore vives, que perpétuent la musique, la présence des chevaux, des ânes, des moutons, des chèvres, et que nous donnerons à vivre aux spectateurs d'Equita lors de ces deux soirées.

EQUITA

Le salon du cheval de Lyon

LYON
EUREXPO
26 - 30
OCTOBRE
2016

INFORMATIONS PRATIQUES

EQUITA 2016

Du 26 au 30 octobre à Lyon-Eurexpo.

Ouverture de 9h à 20h30 (sauf le dimanche 30 octobre, de 9h à 19h).

Renseignements et réservations sur www.equitalyon.com

BILLETTERIE SALON

Gratuit pour les enfants de moins de 6 ans et les personnes handicapées

. Plein tarif : 19 € en pré-vente sur internet et 20 € sur place

. Tarifs réduits : licenciés FFE, étudiants, Carte M'RA, groupes de plus de 15 personnes, 17 €¹

. Enfants de 6 à 12 ans : 12 €

. Pass 5 jours : 60 €

. Pass famille (2 adultes et 2 enfants de moins de 16 ans) : 55 € (vente sur place uniquement)

BILLETTERIE SOIRÉES «SPORT ET SPECTACLE»

. Vendredi 28 octobre, 20h*, jumping, Longines Grand Prix suivi du spectacle équestre *Kavallisté* : 55 € ou 35 €²

. Samedi 29 octobre, 20h30*, jumping, Equita Masters presented by Equidia Life, suivis du spectacle équestre *Kavallisté* : 57 € ou 35 €²

BILLETTERIE SPORT

. Samedi 29 octobre, 13h30*, Reining International de Lyon NRHA Open : 35 €

. Dimanche 30 octobre, 15h30*, étape Coupe du monde de jumping, Longines FEI World Cup™ : 60 € ou 35 €²

* Horaires susceptibles d'être modifiés.

¹ Tarif groupe uniquement sur réservation : aucun tarif groupe ne sera accordé à l'entrée du salon. Tarifs licenciés, étudiants et carte M'RA : joindre une copie de la carte à la commande et à l'entrée du salon.

² Dans la limite des places disponibles.

CONTACTS PRESSE

EQUITA - Eloïse Lépine - presse@equitalyon.com

BLIZKO COMMUNICATION - Daniel Koroloff - daniel@blizko-communication.com

Mob. : 06 11 02 18 12



Made by
GL events
Exhibitions
EQUITA

59 quai Rambaud
CS 50056
69285 Lyon cedex 02 - France

Tél. : +33 (0)4 78 176 250
Fax : +33 (0)4 78 176 345
equita@gl-events.com

S.A. AU CAPITAL DE 7 623 648 €
CODE APE 8230Z - N°TVA : FR 77380552976
SIREN 380 552 976 RCS LYON - SIRET 380 552 976 00090
www.equitalyon.com